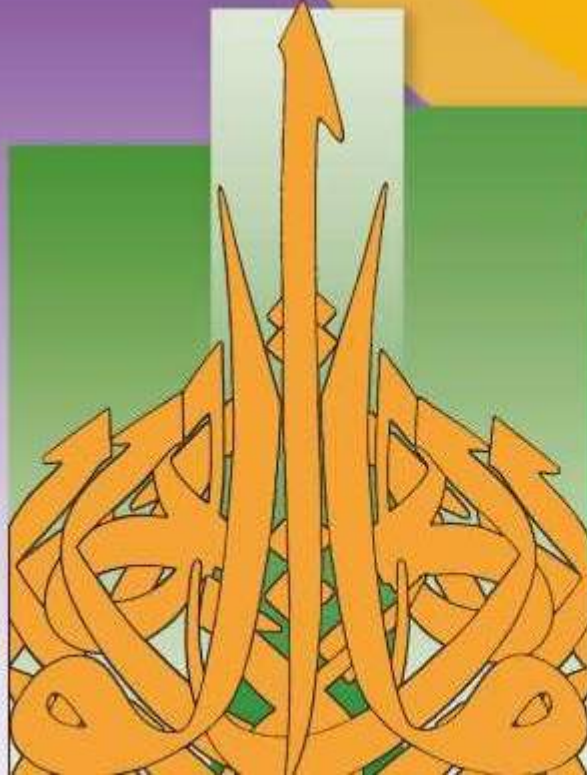


كراسة الكتابة

الجزء الأول
للمصف الثامن



الرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى



وزارة التربية

كراسة الكتابة

الجزء الأول للفف الثامن

إعداد

أ. مكينة إبراهيم الحاج (رئيساً)

أ. فاروق عبدالحميد مخيمر

أ. نورة خالد العويهان العنزي

أ. جيهان فريد خشوف

أ. زياد بهجت دوامي

الطبعة الأولى

١٤٣٢ هـ

٢٠١٠ - ٢٠١١ م

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج
حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



الطبعة الأولى: ٢٠١٠/٢٠١١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَاصِرُ بْنُ خَلِيفَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّبَّاحِ

وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ



الفهرس

م	الموضوعات	الصفحة
١	مقدمة	١١
٢	أولاً - الكتابة:	١٣
٣	التدريب الأول: كتابة موضوع بكلمات تتضمن ظواهر لغوية - علامات الترقيم.	١٤
٤	التدريب الثاني: بناء فقرة - حروف تكتب ولا تنطق.	١٦
٥	التدريب الثالث: بناء فقرة - حروف تنطق ولا تكتب.	١٩
٦	التدريب الرابع: بناء فقرتين - ظواهر لغوية.	٢١
٧	التدريب الخامس: بناء فقرتين - همزة منطرفة على السطر.	٢٥
٨	التدريب السادس: بناء ثلاث فقرات - الألف المقصورة.	٢٩
٩	التدريب السابع: الرسالة - الألف المقصورة.	٣٣
١٠	التدريب الثامن: صوغ أسئلة حول نشاط يتصل بحياة المتعلم - همزة الوصل وهمزة القطع.	٣٦
١١	ثانياً - ثمرة القراءة.	٣٩



مقدمة

عزيزنا الطالب:

تقدم إليك كرامة الكتابة الجديدة للصف الثامن ، التي صمناها تدريبات تُعينك على اكتساب مهارات في كل من التعبير والتهجي والخط ، وقد بدأنا في التعبير مستهدفين إقداذك على بناء فقرة ، ثم فقرتين ، فثلاث فقرات ، مع إكسابك مهارة صياغة الأسئلة المناسبة حول ما يهملك من نشاطات ، وما يدور حولك من أحداث ، بالإضافة إلى الأسس الفنية في كتابة الرسالة .

أما مهارات التهجي فقد بدأت بعلامات الترقيم ، فالكلمات المشتملة على حروف تُكتب ولا تُنطق والعكس ، وهمزة الوصل في أشهر الأسماء ، وفي الأفعال الماضية الخماسية والسداسية ، وبعض الأشكال التي تُرسم فيها همزة المتطرفة بالإضافة إلى الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية . وقد حرصنا على أن تُتقن الكتابة وفق مبادئ خط الرقعة .

وكلنا أمل في أن نكون قد حققنا الأهداف المنشودة من هذه الكراسة في إكسابك مهارات التعبير ، ومهارات التهجي ، وحسن الخط على أسس علمية سليمة .
والله المستعان .

المؤلفون



أولاً: الكتابة

أولاً - التعبير : كتابة موضوع كلماته تتضمن ظواهر لغوية :

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر : فاضل خلف

أَنْبَاؤُكَ الْغُرَاءُ يَا وَطَنِي	أَشْوَدُّهُ فِي مَسْمَعِ الزَّمَنِ
وَقَصِيدَةُ عَصْمَاءَ وَدَّعَهَا	نَبَأُ الزَّمَانِ بِأَفْصَحِ اللِّسَنِ
صَارَتْ عَلَى الْأَيَّامِ مَلْحَمَةً	شَقَتْ عَلَى الصَّحَرَاءِ وَالْمَدَنِ
وَبَدَتْ مِنَ الْإِحْلَاصِ صَفْحَتُهَا	بِإِضَاءَةِ خَالِيَةِ مِنَ الْإِحْنِ

أشرح الأبيات السابقة موضحاً عاطفة الشاعر تجاه وطنه ، وضئ شريك كلمات
تشمّل على الظواهر اللغوية الآتية :

(همزة الوصل - همزة القطع - التنوين بأنواعه - كلمات تنتهي بناءً مفتوحة وأخرى
مربوطة - حروف تنطق ولا تكتب - حروف تكتب ولا تنطق)

ثانياً - التهجّي : التدريب على علامات الترقيم :

• اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ ضع علامات الترقيم المناسبة فيما بين القوسين :

دعا أعرابي وهو يطوف بالكعبة فقال () إلهي من أولى بالتقصير والزلل مني ()
وأنت خلقتني () ومن أولى بالعفو منك عني () وعلمك بي ماضٍ () وقضاؤك

بي محيط () اللهم إنا أضعناك في أحب الأشياء إليك () شهادة أن لا إله إلا أنت
 وحدك لا شريك لك () ولم نعصبك في أبغض الأشياء إليك () الشريك بك
 () فاعفُ لي ما بين ذلك () إلهي أنت خالقُ الخلق () شاهدُهم وغائبهم ()
 والمطلع على ضمائرهم () وسرّي لك مكشوف () وأنا إليك ملهوف () إذا
 أوحشتني الغربة أنسني ذكرُك () وإذا أكتبت علمي الهمومُ لجأتُ إلى الاستجارة بك
 () فاقبضني إليك مغفوراً معصوماً يطاعتك () يا أرحمَ الراحمين () .

ثالثاً - الخط :

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

أَسْئِدُ فِي مَسْمَعِ الزَّمَنِ

أَسْأَلُكَ الْغُرَاءَ يَا وَطَنِي

.....

.....

.....

.....

الرياضة البدنية لا تقتصر فوائدها على الجسم ، بتقوية عضلاته ، وتمارين أعضائه ، وإحكام بنيته ، ولا على العقل بما تبعه من نشاط في الفكر ، وسرعة في مجابهة الطوارئ ، وقدرة على حل المشكلات ، بل إن للرياضة أثرها في روح الإنسان وحُلُقِه ؛ فهي تربي فيه العزيمة التي لا تقهر أمام الصعاب ، والصبر في موطن الشدة ، والاعتراف للمنافقين بامتيازهم ، وغير ذلك من الصفات التي تؤهل الإنسان للنجاح في الحياة ، والعيش مع الناس في تعاطف وتعاون ومودة .

أولاً - التعبير : التدريب على بناء فقرة :

١ - اقرأ الفقرة السابقة قراءة واعية ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما الفكرة التي تعبر عنها الفقرة السابقة؟

ب - ما الجملة التي تمثل مفتاح الفكرة في الفقرة السابقة؟

ج - ما الجملة التي تلخص المعنى الكلي للفقرة السابقة ، وتمهد للفقرة التي بعدها؟

د - تكونت الفقرة السابقة من عدد من الجمل .

١ - ما عدد هذه الجمل؟

٢ - ما نوع كل منها؟

نستنتج مما سبق ما يأتي :

الفقرة هي : الوحدة البنائية للموضوع ، وتتألف من عدة جمل مترابطة ، وتتناول فكرة رئيسة واحدة ، وتشتمل على جملة أساسية (مفتاح الفكرة) .

التطبيق :

بإتقان العمل وتحمل مشاعبه يرقى الفرد ، وينهض المجتمع .
عبر عن الفكرة السابقة بفقرة من إشاراتك ، مراعيًا أن تكون الجمل صحيحة البناء ، واضحة المعنى ، متسقة المضمون ، مع التنوع في استخدام أدوات الربط بينها .

ثانياً - التهجّي : حروف نكتب ولا نتطق :

قال تعالى ﴿ يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَتَّبِعُوا فِئْتَنًا مِّنْهُنَّ هُنَّ لَآ يَرِيْضُوْنَ بِاَلْوَدَّ فِي الْاَرْضِ وَلَا فِئْسَا۟ۤا۟ ﴾^(١)
﴿ وَاَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَتَّبِعُوا فِئْتَنًا مِّنْهُنَّ هُنَّ لَآ يَرِيْضُوْنَ بِاَلْوَدَّ فِي الْاَرْضِ وَلَا فِئْسَا۟ۤا۟ ﴾^(٢)
﴿ اُولٰٓئِكَ الَّذِيْنَ هَدٰهُمُ اللّٰهُ وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْاٰتِيْنَ ﴾^(٣)

أ - اقرأ الآيات السابقة قراءة واعية .

ب - لاحظ كل كلمة تحتها خط في الآيات السابقة ، تجد أنها اشتملت على حرف كُتِبَ ولم يُنطق ، ضع دائرة حوله .

١ من سورة القصص الآية ٨٣

٢ من سورة الأنفال الآية ٤٦

٣ من سورة الزمر الآية ١٨

ج - من الحروف التي تكتب ولا تنطق :

- ١ - اللام الداخلة على (الحروف الشمسية).
- ٢ - الواو في كلمة (أولئك).
- ٣ - الألف التي تزد بعد (واو الجماعة) التي يسند الفعل إليها.
- ٤ - الواو في كلمة (أولو) بمعنى أصحاب.

التطبيق :

ضع خطأ تحت الكلمة التي تشتمل على حرف يُنطق ولا يُكتب فيما يأتي :
(هذا - وطن - ذلك - لكن - سموات - عقل)

ثالثاً - الخط :

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

﴿ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَلِيمٌ ﴾

الشباب هم الذين يربطون ماضي الأمة بحاضرها ، ويحققون الآمال التي تتطلع إليها أمتهم ، فيتحملون الثَّيَعة في سبيل حياة أفضل ، وغدٍ أسعد ، وجدير أن تكون له هذه المكانة لما فيه من حيوية هادرة. ونشاط متدفق ، وإرادة متوثبة ؛ لذلك اهتمت الدولة بالشباب ، وأولته عناية فائقة .

أولاً - التعبير : التدريب على بناء فقرة :

- ١ - اقرأ الفقرة السابقة قراءة واعية ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
أ - اذكر الفكرة التي عبرت عنها الفقرة السابقة .

ب - بين نوع كل جملة اشتملت عليها الفقرة السابقة .

ج - أكمل ما يأتي :

من الروابط التي تربط بين جمل الفقرة السابقة .

- الواو ، و..... ، و.....

- ٢ - اكتب فقرة يكون مفتاحها الرئيس : (الصحافة صوت الأمة) في حدود عشرة

أسطر ، مراعيًا ما يأتي :

- التنوع بين الجمل الاسمية والجمل الفعلية .

- التنوع في استخدام أدوات الربط .

- صحة علامات الترقيم .

ثانياً - التهجّي : حروف تنطق ولا تكتب :

١ - «بسم الله الرحمن الرحيم»

٢ - الله جلّ جلاله .

أ - كلّ كلمة تحتها خطّ فيما سبق تتضمن في نطقها مدّاً بالالف ، ولكنه لا يكتب .

ب - ومن الكلمات التي اشتملت على حرف يُنطق ولا يكتب ،

- هذا ، - ذلك ، - السموات .

ج - اذكر كلمات أخرى بها حروف تنطق ولا تكتب :

ثالثاً - الخط :

اكتب ما يأتي بخطّ الرقعة مرتين :

احسن الهندام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

(الفاروقُ عمرُ بنُ الخطابِ رضي الله عنه)

لا يستطيع التاريخ إلا أن يقفَ إجلالاً أمامَ موقفِ عمرَ بنِ الخطابِ رضي الله عنه من الرجلِ القبطي الذي سبقَ ابنَ عمرو بنِ العاصِ والي مصرَ آنذاك فسبَّهه القبطيُّ فما كان من ابنِ عمرو إلا أن ضربه قائلاً له أتسبقني وأنا ابنُ الأكرمين!

وعندما رُفِعتِ القضيةُ إلى الخليفةِ العادلِ عمرَ بنِ الخطابِ رضي الله عنه دعا عمرو ابنَ العاصِ وابنه والقبطيَّ للحضورِ إلى المدينةِ وعلى مرأى من حشودِ المسلمين أمرَ القبطيَّ بأن يقتصَلَ لنفسه من ابنِ عمرو بضربه وهنا قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه «عبارته المشهورة التي ما زالتْ يتغنى بها عاشقو الحرية متى استعبدتم الناس وقد ولدتهُم أمهاتهم أحراراً»

أولاً - التعبير : التدريبُ على كتابةِ موضوعٍ من فقرتين باستخدامِ علاماتِ الترقيم المناسبةِ

- ١ - اقرأ القطعة السابقة قراءةً متأنيةً ، ثم أجب عن الأمثلة الآتية :
- أ - حدِّدِ الجملةَ التي جسدتِ الظلمَ الذي تعرضَ له القبطي .

ب - عَيِّنِ الجملةَ الطويلةَ التي لمخصَّصْ مضمونَ الفقرةِ الثانيةِ .

ج - وظَّفْ كلاً من علاماتِ الترقيمِ المكتوبةِ بينَ القوسينِ في مكانها المناسبِ من القطعة :

(، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، - ، -)

٢ - التطبيق :

لُقِّبَ الخليفةُ الأمويُّ عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ بالخليفةِ الراشدي الخامس ، لما اشتهر به ذلك الخليفة من عدلٍ وورعٍ ورثه عن جدِّه لأمه الفاروقِ عمرُ بنِ الخطابِ رضي الله عنه الذي دعا إلى الشورى .

اكتب ما تعرفه عن هذا الخليفة في حدود فقرتين مترابطتين المعنى مستخدماً فيهما علامات الترقيم المناسبة .

ثانياً - التهجِّي : ظواهر لغوية :

١ - أخرج من القطعة السابقة كل ما هو مطلوب في الجدول الآتي ، واكتب في مكانه المناسب فيه :

كلمة فيها حرف يكتب ولا ينطق	كلمة فيها حرف ينطق ولا يكتب	كلمة تنتهي بألف ليننة طويلة	كلمة تنتهي بألف ليننة مقصورة	اسماً يبدأ بهزمة وصل	فعلاً يبدأ بهزمة وصل

٢ - انظر إلى الجدول التالي وهات ما هو مطلوب وفق كل مثال مبين فيه

فعل ماضٍ ثلاثي صحيح سالم	زرع	درس	كتب	فعلع	سمع	رجع
الأمر منه						

٣ - هات أربع نظائر لكل حالة من الحالات التي تبدأ بها الكلمة بهمزة وصلٍ وفق ما هو مبين في المثال :

الماضي	الأمر منه	مصدره
اعتَذَرَ	اعْتَذِرْ	اعتذار
استَعْبَدَ	اسْتَعْبِدْ	استعباد

٤ - ضع الكلمة المناسبة مكان النقط فيما يأتي لتحصل على الضابط الهجائي لكتابة همزة الوصل في أول الأفعال.

- تُكْتَبُ همزة الوصل في أول فعل الأمر ، وفي أول كل فعل ماضٍ
والأمر منه وفي بداية كل فعل ماضٍ سداسي و منه و

٥ - ارسّم دائرة حول كلّ كلمة بدأت بهمزة وصل ، واكتب همزة القطع في بداية الكلمات التي سقطت منها :
 احرص على العدل في حياتك تكن أحب الناس إلى اهلك واصدقائك - واحسن للناس تستبعد قلوبهم فلطالما استبعد الانسان احساناً .

ثالثاً - الخط :

اكتب البيت الآتي الذي قيل في مدح الفاروق مرتين وذلك بخط الرقعة :

أ - أمنت لما أفتت العدل بينهم فتمت فيهم قريز العين هانيها

.....
.....

(الصدّاقة)

خَلَقَ اللهُ الإنسانَ اجتماعياً ، يميلُ إلى معايشة الآخرين ، ومشاركتهم أفراحهم وأحزانهم ، ومهما حاولَ المرءُ أن يتزوَّجَ بنفسه عن الآخرين فإنَّ محاولته تبيهُ بالفشل إلا إذا كان يعاني من مرضٍ نفسيٍّ يلزمُهُ الوحلة والانطواء .

ومن هنا كان على الإنسان أن يبحثَ عن صديقٍ وفيٍّ ليشاطره آماله ويخففَ عنه آلامه ، فإن حظي بهذا الصديق فهو مِنَ السعداء ، والخلُّ الوفيُّ عملةٌ نادرةٌ الوجود ، فإن ظفرتنا بها فعلينا أن نحافظَ عليها ولا نفرطَ بها .

أولاً - التعبير : التدريبُ على كتابة موضوع من فقرتين :

- ١ - التدريب : اقرأ القطعة السابقة قراءةً متأنيةً ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
- أ - كم فقرة اشتملت عليها القطعة السابقة؟

ب - عبّر عن مضمون كلِّ فقرة بجملة مفيدة تامة المعنى من إنشائك .

١ -

٢ -

ج - حدّد الكلمة التي كانت بدايةً للفقرة الأولى .

د - حدّد الكلمة التي كانت بدايةً للفقرة الثانية .

هـ - كم جملة اشتملت عليها كلُّ فقرة؟

- الفقرة الأولى اشتملت على

- الفقرة الثانية اشتملت على
و - حدّد كلاً من الجملة التي كانت مفتاح الفقرة ، والجملة التي لخصت المعنى
الكلّي للفقرة ومهدت للفقرة التي بعدها .

- الجملة المفتاح :
- الجملة التي لخصت المعنى :
ز - حدّد الجملة الطويلة التي لخصت مضمون الفقرتين السابقتين :

ح - اشتملت الفقرتان على جمل اسمية وأخرى فعلية ، هات مثالين على كلّ نوع
منهما :

- جمل اسمية :
١ -
٢ -
- جمل فعلية :
١ -
٢ -

التطبيق :

اكتب موضوعاً عن أهمية حرية الرأي واحترام الرأي الآخر ، وأثر ذلك في توثيق أو إضعاف
الاحترام المتبادل بين أبناء المجتمع الواحد .
وذلك في حدود فقرتين مترابطتين في المعنى ، مستخدماً علامات الترقيم
المناسبة .

.....
.....
.....

ثانياً - التهجّي : كتابة الهمزة المتطرفة على الشطر :

١ - وردت في القطعة كلمات همزتها متطرفة رسمت على الشطر ، هات أربع نظائر لكل منها وفق ما هو مبين في الجدول الآتي :

الانطواء	تبوء	جريء	المرء

٢ - أكمل كل عبارة مما يلي لتكون ضابطاً هجائياً لكتابة الهمزة المتطرفة على الشطر.

- أ - تكتب الهمزة المتطرفة على الشطر إذا وقعت بعد مد أو مد
- ب - تكتب الهمزة المتطرفة على الشطر إذا وقعت بعد حرف صحيح

التطبيق :

بين سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية على السطر في آخرها :

جزء :

بريء :

كفاء :

هدوء :

ثالثاً - الخط :

اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة مرتين :

الخلُّ الوفيُّ عملةٌ نادرةُ الوجود ؛ فإنَّ ظفرتنا بها فلنُحافظَ عليها .

.....

.....

أتعرف هؤلاء الأصدقاء؟

أنت بينهم لا تحسن أنك وحدك أبداً ، فهم حولك من كل جانب ، وأنت بينهم في زحام صامت ، لا يتحدث إليك فيه إلا من حدثته ، وهو لا يحدثك إلا فيما تريده علماً أو أدباً أو شعراً ، وإن أنت طلبت التريح أو الترويح وجدته فيهم ، وإن لجأت إلى أحد منهم فقد لجأت إلى صديق عزيز كريم .

هل عرفت هؤلاء الأصدقاء؟ وأين هم؟

إنهم كتبك في المكتبة ، في المنزل ، وفي المدرسة ، يناديك كل منهم - بغير صوت - إلى القراءة والاطلاع .

إن القراءة هي سبيلك إلى النجاح في الحياة ، وذلك يرجع إلى المعرفة المتجددة الواعية التي حصلتها في مكتبتك . والقراءة فوق أنها سبيل إلى النجاح في الحياة ، فهي أيضاً السبيل إلى متعة الحياة ، فإذا ضحكك الدنيا زادتها بهجة وسروراً ، وإذا عبست خففت من عبوسها ، وفرجت من أزماتها .

وفوق ذلك فهي وسيلة الإنسان إلى تحقيق إنسانيته وتكريمها ، فالإنسان إنما كان إنساناً بعقله وقلبه ، والقراءة تقوي العقل وترقق القلب .

عليك أن تعود نفسك القراءة ، وتعقد الصداقة مع الكتاب من الآن ، وسترى في المستقبل أن القراءة تفتح أمامك الأبواب إلى الرؤية العلمية والفنية ، وتصلق قدراتك ومواهبك ، وتجعل العالم بين يديك ، وتقدم لك مفاتيح البحث العلمي ، وتمتّع وجدانك بما حولك من الخير والجمال .

أولاً - التعبير : التدريب على كتابة موضوع من ثلاث فقرات :

أ - تضمنت الفقرات السابقة ثلاث أفكار هي :

١ - خير جليس في الزمان كتاب .

٢ - القراءةُ سبيلُ الإنسانِ إلى النجاح ، وسيله إلى متع الحياة ، ووسيلة إلى تحقيق إنسانيته .

٣ - الإقبالُ على القراءة طريقُ النجاح في المستقبل .

ب - تأملْ طريقةَ الكاتب في بناءِ كلِّ فقرةٍ من فقراته الثلاث ، تجد أنها محددةٌ عبرت بوضوح عن فكرةٍ رئيسةٍ واحدة ، من دون حشو أو زيادة ، كما أنها جاءت مترابطة ، فكلُّ لفظةٍ وكل جملَةٌ متصلةٌ بفكرتها الأساسية اتصالاً مباشراً يجذب القارئ إلى المتابعة ، كما أنها سلسلةٌ تشتملُ على نمطٍ منظمٍ يجعل القارئ ينتقل من جملةٍ إلى أخرى في يسرٍ وسلامة .

ج - اعتمدَ الكاتبُ في فقرته الأولى على الانتقالِ من السؤالِ إلى الجوابِ .
أتعرفُ هؤلاء الأصدقاء؟

هل عرفتَ هؤلاء الأصدقاء؟ وأين هم؟

إنهم كُتُبُك ...

أما في الفقرة الثانية فلجأ إلى التفصيل والبيان ...

القراءة هي سبيلك إلى النجاح في الحياة ...

وهي أيضاً السبيل إلى متعة الحياة ...

وهي وسيلة الإنسان إلى تحقيق إنسانيته ...

وجاءت الفقرة الثالثة نتيجة لمضمون الفكرة السابقة.

فإذا كانت للقراءة ثمرة فمن الضروري الإقبال عليها.

د - اكتبْ جملَ الفقرة الثالثة ، وبينْ نوعَ كل منها :

الجملة : - نوعها :

الجملة : - نوعها :

الجملة : - نوعها :

.....- الجملة :- نوعها :

.....- الجملة :- نوعها :

هـ - من أدوات الربط بين مضمون الفقرات الثلاث من حيث التعبير نجدُها كما يأتي :

١ - (إن) للربط بين

٢ - (الواو) للربط بين.....

التطبيق :

الإهمال في العمل ، والتقصير عن أداء الواجب آثارهما خطيرة على الفرد

والمجتمع .

عبر عن مضمون ما سبق بثلاث فقرات، مراعيًا الوضوح والترابط.

[illegible]

ثانياً - التهجّي : الألف المقصورة :

سجّل في الفراغ التالي لكل مجموعة مما يأتي السبب في كتابة آخر كلّ منها ألفاً أو ياءً :

أ - عصا	- خطأ	- ذرا	- ريا
ب - هدى	- ندى	- ثرى	- منى
ج - صغرى	- مصطفى	- منتهى	- مستشفى

ثالثاً - الخط :

اكتب ما يأتي بخطّ الرقعة مرتين :

الصحفُ صوتُ الأمة ؛ لأنها تضيءُ لها طريقَ النهضة .

أولاً - التعبير : التدريب على كتابة الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في : / / ٢٠٠٠م

صديقي العزيز / المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد :

فقد انشغلت كثيراً ، وازداد قلقي عندما انقطعت عن المدرسة ، ولما علمت أن وعكة صحية خفيفة ألمت بك ، سارع بكتابة رسالتي هذه محملة بمشاعر الحب والود لصديقي العزيز وأخ كريم ، متمنياً لك الشفاء العاجل والعودة سريعاً إلى المدرسة لننعم بصحبتك ، ونسعد بلقياكم .

أسأل الله أن يحفظك من كل مكروه ، وأن يمتعك بوافر الصحة والسعادة . وإلى أن نلتقي لك مني أطيب التمنيات ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أخوكم

- اقرأ الرسالة السابقة قراءة واعية ، ثم الحفظ :

١ - مكونات الرسالة وعناصرها

أ - المقدمة وتشمل :

١ - البدء باسم الله .

٢ - تحديد المكان الذي كتبت فيه الرسالة وتاريخ كتابتها .

٣ - اسم الشخص الموجه إليه الرسالة (المرسل إليه) .

٤ - التحية .

٥ - كلمة (أما بعد) أو (وبعد) .

ب - الموضوع (صلب الرسالة)

ج - الخاتمة وتشمل :

١ - نهاية الموضوع .

٢ - التحية .

٣ - اسم المرسل .

التطبيق :

اكتب رسالة إلى مَنْ تُعجبك أخلاقه ، وتُرضيك تصرفاته ، مبيناً فيها تفديرك له ، واعتزازك به ، مع مراعاة مكونات الرسالة وعناصرها .

ثانياً - التهجّي : كتابة الألف المقصورة :

١ - هاتِ ثلاثة أسماء تنتهي بالـفِ مقصورة رسمت ألفاً :

- ما السببُ في كتابة آخرِ هذه الكلمات ألفاً؟

٢ - هاتِ ثلاثة أسماء تنتهي بالـفِ مقصورة رسمت ياءً :

- ما السببُ في كتابة آخرِ هذه الكلمات ياءً؟

ثالثاً - الخط :

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

وَقَدْ رَمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ

وُلِدَ الْهَدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ

أولاً - التعبير : التدريب على صوغ أسئلة حول نشاط يتصل بحياة المتعلم :

أجب عن كل سؤال مما يأتي إجابة تامة :

١ - ما رياضتك المفضلة؟

٢ - لِمَ أثرت هذه الرياضة على سائر الرياضات؟

٣ - ما الفوائد التي تعود عليك من ممارستها؟

٤ - من أشهر الأبطال الذين تعرفتهم ممن برزوا في هذه الرياضة؟

٥ - متى تزاوُل هذه الرياضة؟

٦ - أين تمارس هوايتك الرياضية؟

٧ - كم عدد زملائك الذين يشتركون معك في حب هذه الرياضة؟

٨ - كيف تقبل على ممارسة هذه الرياضة؟

٩ - ما الصعوبات التي تواجهك في ممارستها؟

١٠ - ما أطرف الحوادث التي صادفتك وأنت تمارسها؟

التطبيق : ضع لكل إجابة مما يلي السؤال المناسب :

- ١ - أفضل البرامج التلفازية تلك التي تحكي لنا سيرة رسولنا العظيم .
..... ؟
- ٢ - أحب هذا النوع من البرامج لأنها تُطلّعي على جوانب مشرقية من حياة رسولنا العظيم .
..... ؟
- ٣ - اكتسب من سيرته العطرة قيمًا عظيمة تسعدني في مسيرة حياتي .
..... ؟
- ٤ - أكثر من أربعة علماء مسلمين تستهويني أحاديثهم العذبة عن حياة رسولنا الكريم .
..... ؟
- ٥ - يمتنّني هؤلاء العلماء بأحاديثهم لحسن عرضهم للموضوع والوقوف على مواطن العظة والعبرة في حياة رسولنا الكريم بأسلوب سلس لين بعيد عن الوعيد والتهديد .
..... ؟
- ٦ - غالباً ما أشاهد هذه البرامج الهادفة بعد الانتهاء من مذاكرة دروسي .
..... ؟
- ٧ - نعم ، أسهمت القنوات الفضائية الدينية بالرد على كل من تعرّض لرسولنا العظيم بالأذى .
..... ؟
- ٨ - كل ما سمعته عن سيرة رسولنا الكريم جميل ونبيل يُثلج الصدر ويرفع الرأس .
..... ؟
- ٩ - كثّر الهجوم على رسولنا الكريم في الآونة الأخيرة .
..... ؟

١٠ - أُنْصِرْ لِنَبِينَا الْعَظِيمِ بِمَقَاطِعِ بَضَائِعِ هَذِهِ الدُّوَلِ الَّتِي تَعَرَّضَتْ لِسِيرَتِهِ الشَّرِيفَةِ بِالْقُدْحِ وَالذَّمِّ .

٤ -

ثانياً - التهجّي : همزة الوصل وهمزة القطع :

١ - هَاتِ الْمَطْلُوبَ فِيمَا يَأْتِي :

- أ - مؤنث كلمة (امرؤ) (.....)
 ب - مؤنث كلمة (اثنان) (.....)
 ج - مؤنث كلمة (ابن) (.....)

٢ - أَضِفْ إِلَى الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ الْآتِي :

- اسم . - إيم الله (أسلوب قسم) .

ويجمع الأسماء السابقة يصبح لديك ثمانية أسماء تبدأ بهمزة وصل ، وتوجد هذه الهمزة في حرف واحد فقط هو (ال) التعريف .

٣ - ضِعْ خَطاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ :

«أسماء الله الحسنى تسعة وتسعون اسماً كل اسم منها يدل على صفة من صفاته جلّ وعلا ، وأفضل ما يقوله كل امرئ أن يسبح بهذه الأسماء ليل نهار» .

ثالثاً - الخط :

اكتب العبارة الآتية مرتين يخط الرقعة:

بنفسي أفديك يا رسول الله ، يا من جئت برسالة السماء هادياً وبشيراً .

.....

ثانياً: ثمرة القراءة

نموذجُ ثمرة القراءة في كتاب

- عنوان الكتاب :

- اسم المؤلف :

- نبذة مختصرة عن مضمون الكتاب :

- ما أعجبني في الكتاب :

- ما لم يعجبني في الكتاب :

منارات على الطريق من السيرة العطرة لنبينا العظيم
محمد بن عبد الله سيد البشرية وخاتم المرسلين

١ - مولده ونشأته :

٢ - شبابه :

٣ - بعثته النبوية :

٤ - موافق من سيرته العطرة :

٥ - الدروس المستفادة من الموقف :

١ - قصّة النبي :

٢ - القوم الذين أُرسِلَ إليهم :

٣ - معجزة هذا النبي المرسل عليه السلام :

٤ - موقف قومه من دعوته :

٥ - العقاب الذي حلَّ بهم :

٦ - مواطن العظمة والعبارة المستفادة من قصة هذا النبي عليه السلام مع قومه :

زوجاتُ بيت النبوة أمهاتُ المؤمنين الطاهرة

٤٤

١ - اسمُ الزوجة ونسبها :

٢ - قصّةُ زواجِ رسولنا العظيم بها :

٣ - الجوانبُ المشرفةُ في شخصيةِ هذه الزوجة :

صحابَةُ رسولِ الله الكريم رضوان الله عليهم أجمعين

١ - اسْمُ الصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ :

٢ - لَقَبُهُ وَقِصَّةُ هَذَا اللَّقَبِ :

٣ - مَوَاطِنُ الْعَظَمَةِ فِي شَخْصِيَّةِ هَذَا الصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ :

٤ - أَثَرُهُ فِي تَارِيخِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ :

٥ - مَوَاطِنُ الْعِبَرَةِ وَالْإِقْتِدَاءِ فِي هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ :

٢- سبب تخليد الله لذكرها :

٣- أهم الدروس المستفادة من سيرتها :

١ - اسمُ الصحابيةِ الجليلةِ :

.....

.....

٢ - الأعمالُ الجليلةُ التي خلدتها :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ - الدروسُ المستفادةُ من شخصيتها :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

القِصَّةُ

- عنوان القِصَّة :

- اسم المؤلف :

- ملخَص القِصَّة :

- الشخصياتُ الرئيسةُ :

- ١

- ٢

- ٣

- الشخصياتُ الثانويةُ :

- ١

- ٢

- ٣

- الرأيُ الشخصيُّ في نهايةِ القِصَّة :

- نهايةٌ مختلفةٌ تقترحها :

- الدروسُ التي استفدتَها من القِصَّة :

- اسم الكتاب :

.....

- اسم المؤلف :

.....

- ملخص ما تضمنه الكتاب :

.....

.....

- أهم المعلومات التي اشتمل عليها :

.....

.....

- المعلومات التي أثارت دهشتك :

.....

.....

- الرأي في أسلوب الكاتب :

.....

.....

- فيم توافق الكاتب ؟

.....

.....

- فيم تختلف معه ؟

.....

.....

شخصيات عربية وإسلامية عبارة العرب والمسلمين

- اسم الشخصية :
- العصر الذي عاش فيه :
- جوانب نبوغ هذه الشخصية :
- أهم السمات التي ميّزت هذه الشخصية :
- أسباب نبوغ هذه الشخصية :
- الجوانب المشرقة في هذه الشخصية :
- المواطن التي يمكن الاقتداء بها في هذه الشخصية :
- مكانتها في تاريخ العرب والمسلمين :
- مكانتها في تاريخ الحضارة الإنسانية :

شخصياتٌ غربية عبارةُ الغرب

- اسمُ الشخصية :

.....

- جنسيتها :

.....

- العلمُ أو المجالُ الذي نبغث به :

.....

.....

- الأثرُ الذي أحدثته في تاريخ الحضارة الإنسانية :

.....

.....

- المواطنُ التي أعجبتك في هذه الشخصية :

.....

.....

.....

- المواطنُ التي لم تعجبك فيها :

.....

.....

.....

- نادرة من التراث العربي الإسلامي :

- ملخص هذه النادرة :

- موطن الغرابة فيها :

- طرفة أدبية :

- الغارُ باللغة الفصحى :

- الغار من التراث الشعبي جاءت بالفصيحة :

- غرائب من عالم النبات :

.....

.....

.....

- غرائب من عالم الحيوان :

.....

.....

.....

- غرائب من عالم الحشرات :

.....

.....

.....

- غرائب من عالم الطيور :

.....

.....

.....

- غرائب من عالم الفضاء :

.....

.....

.....



- ابتكارات عالم الاتصالات :

.....

.....

.....

.....

- ابتكارات في مجال المواصلات :

.....

.....

.....

.....

- اكتشافات في مجال الطب وعلاج الأمراض :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- عادات وتقاليد لشعوب شرقية :

- عادات وتقاليد لشعوب عربية :

صدق أو لا تصدق

- أخبار تنصّف بالغرابة والندرة :

أرقام قياسية

- في مجال الرياضة :

- في مجال الصناعات :

- في مجال المواد الاستهلاكية :

خبر و تعليق

- خبر اُتار دھستک وشد انتباهک :-

- تعلیقك علی هذا الخیر :

محاولات إبداعية

- شمس

[illegible]



قصة قصيرة

[illegible]

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١١١) بتاريخ ١٦ / ٥ / ٢٠١٠ م
شركة مطابع قوسالة - الكويت

